



Comune di Penne

---

## **AGENDA 21 LOCALE**



### **REPORT DELL'INCONTRO PARTECIPATIVO *Forum Tematico***

***Il Patrimonio artistico, storico e culturale  
della nostra città***

**Penne, 13 gennaio 2005**

---

*Progetto cofinanziato da:*

*Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio*



**REGIONE  
ABRUZZO**



*Regione Abruzzo*

## ***Il Forum Tematico sul Patrimonio Storico Culturale ed Artistico***

*Il 13 gennaio 2005, presso la Sala Polivalente in Piazza Luca da Penne, si è svolto il secondo Forum Tematico di approfondimento sulle strategie per la sostenibilità di Penne, dedicato alla Patrimonio Storico Culturale ed Artistico della città.*

*Come noto, l'incontro si inserisce nelle attività di partecipazione in merito ai temi prioritari per lo sviluppo sostenibile di Penne: tra essi, il tema del Patrimonio è emerso in una duplice accezione, una relativa agli aspetti culturali ed artistici, l'altra al patrimonio costituito dalle risorse naturali.*

*L'obiettivo dell'incontro è stato quello di definire le luci e le ombre dell'attuale fruizione e delle prospettive di valorizzazione del Patrimonio Storico Culturale ed Artistico, in quanto elemento centrale per la città ed i suoi abitanti.*

### ***Lo svolgimento dell'incontro***

*All'invito del Comune hanno risposto oltre 60 rappresentanti delle realtà economiche e sociali del territorio. Si tratta della più ampia partecipazione finora riscontrata dai Forum dell'Agenda 21 Locale, a conferma dell'importante coinvolgimento e del crescente interesse suscitato dall'iniziativa promossa dall'Amministrazione.*

*I partecipanti rispecchiano tutti gli spaccati della società pennese; la presenza costante dei rappresentanti del Comune garantisce l'attenzione dell'Amministrazione alle istanze che emergono dal Forum.*

### ***I partecipanti all'incontro***

*Abruzzese Cinzia*

*Antonio Catone*

*Bellini Katia (Coop. Cogecstre)*

*Calista Angelo (Coop. Cogecstre)*

*Cantagallo Giuseppe*

*Cardone Simona (Ufficio Agenda 21 Penne)*

*Catone Camillo*

*Costantini Mario*

*Crescia Fausta*

*Cucculelli Paolo (Comune di Penne)*

*Cutilli Laura (Museo Archeologico "G.B. Leopardi")*

*D'Angelo Romolo*

*D'Angelo Anna*

*D'Ercole Norma ("Archivi E Cultura")*

*De Fabritiis Fabrizio*

*De Intinis Alessandro*

*Del Duchetto Adriana (Pulsar)*

*Di Fabrizio Fernando (Riserva Nat.  
Reg. "Lago di Penne")*

*Di Fabrizio Alberto (Pulsar)*

*Di Federico Alessandro (Coop. Cogecstre)*

*Di Nicola Fernando*

*Di Pietro Pietro*

*Di Simone Enzo (D.S.)*

*Di Simone Antonio*

*Di Simone Alessandra (Comune di  
Penne)*

*Evangelista Italo*

*Evangelista Roberto (Coop. "Le Vetrine  
Del Centro")*

*Faccia Gabriele*

*Francia Luigi*

*Frasca Paolo (Vertigo 2000)*

*Giancaterino Claudio (Coop. Cogecstre)*

*Gigante Valentino (Arma Carabinieri)*

*Labricciosa Luciano*

*Leone Adelaide (Coop. Cogecstre)*

*Mancini Stefania ("Archivi E Cultura")*

*Marchetti Michelangelo (Pensionato  
Spicgil)*

*Mariani Mario*

*Patrizi Luciano (Comune di Penne)*

*Pilone Carlo (Archeoclub)*

*Procacci Antonio*

*Quaglietta Rina Ivana (Isa)*

*Rasicci Orlando (Architetto)*

*Ricci Bruno (Ass.Ne Naz. Alpini)*

*Ricci Giuseppe*

*Ricci Damiano (Coop. Cogecstre)*

*Romagnoli Claudio (Itcg "G. Marconi")*

*Rosa Giovanni*

*Rossi Matteo (CAI - Penne)*

*Ruscitti Antonio*

*Sacchini Filippo (Imprenditore Agricolo)*

*Sangiorgio Luciano*

*Santamicone Giovanni (Polisportiva  
Pennese)*

*Saputelli Lucia*

*Scotucci Pasquale (Comune di Penne)*

*Sozio Anna( Coop. "Tenda Dei Popoli")*

*Tondodimamma Lores (Coop. Cogecstre)*

*Toppeta Daniele (Istituto Comprensivo)*

*Toppeta Lina (Pulsar)*

*Tranquilli Antonio (Comune di Penne)*

*Tresca Matteo*

*Vignetti Giuliana*

*Zaffiri Orfeo*

## **Il metodo**

Come nel precedente incontro, è stato chiesto ai partecipanti di contribuire alla discussione sul tema del Patrimonio Storico Culturale ed Artistico della città attraverso dei post-it da apporre sulla lavagna, organizzata in quattro aree così distribuite:

<i>Patrimonio Storico Culturale ed Artistico della città</i>	
<i>Si fa già bene...</i>	<i>Da iniziare...</i>
<i>Da fare meglio...</i>	<i>Da non fare più...</i>

*Ciascun partecipante ha così espresso la propria opinione riguardo le quattro aree, alzandosi dal proprio posto ed attaccando il post-it nel relativo spazio. Subito dopo, tutti i post-it sono stati letti per stimolare la discussione verbale tra i partecipanti.*

*La trascrizione completa dei post-it raccolti e condivisi durante l'incontro del Forum Tematico sulla Mobilità è riportata in allegato.*

### ***Si fa già bene...***

*L'opinione condivisa in generale dai partecipanti individua come aspetto positivo la presenza di **importanti musei** e di **iniziative culturali significative**, seppure queste risorse storiche e culturali non siano conosciute e valorizzate al meglio.*

### ***Da fare meglio...***

*I partecipanti hanno evidenziato la necessità di valorizzare alcune **risorse locali** ( ad es. la giostra dei sei rioni o le vecchie fontane), di incentivare il **recupero abitativo del centro storico**, di migliorare i **controlli per la qualità dell'edificato** e contro gli **abusi edilizi**.*

*Da migliorare anche l'interesse per la cultura e le tradizioni locali, sviluppando strutture già esistenti ed operative come il **museo diocesano**, l'**archivio** e le*

**biblioteche, ed inoltre costituendo centri di diffusione ed educazione al patrimonio sia per i cittadini di Penne sia per i turisti.**

### **Da iniziare...**

*Molti sono stati gli spunti per evidenziare cosa è necessario iniziare a fare per migliorare la fruizione e la valorizzazione del patrimonio Storico Culturale ed Artistico della città.*

*In sintesi, da un lato emergono degli obiettivi “interni”, ossia **sensibilizzare i cittadini stessi** riguardo le ricchezze culturali e artistiche di Penne (azioni di educazione, monitoraggio del patrimonio, consulta permanente, ...), dall’altro si pongono anche obiettivi “esterni” di **promozione turistica dell’immagine di Penne come città d’arte.***

### **Da non fare più...**

*L’attenzione si è focalizzata intorno ad **interventi** ritenuti discutibili dai partecipanti, soprattutto per la difesa della qualità dell’edificato e del centro storico.*

### **Il prossimo incontro**

*L’appuntamento per il terzo Forum Tematico è per giovedì 10 febbraio, alle ore 17, presso la Sala polivalente in Piazza Luca da Penne.*

*L’incontro sarà dedicato alle Risorse Ambientali e Naturali della nostra città.*

### **In che modo contribuire**

*Chiunque voglia fornire il proprio contributo in modo diretto e concreto al processo partecipativo dell’Agenda 21 Locale di Penne per uno sviluppo sostenibile della città, potrà:*

- ⊖ *esporre le proprie indicazioni riguardo le Aree Tematiche ed i punti emersi, proponendo suggerimenti, integrazioni, modifiche;*
- ⊖ *formulare i propri suggerimenti o indicazioni riguardo l’organizzazione ed il metodo di lavoro utilizzato negli incontri;*
- ⊖ *manifestare le proprie esigenze sugli orari, sulla logistica, ecc.*

*I contributi andranno segnalati, via e-mail o per posta, all’Ufficio Agenda 21 di Penne, presso il Museo Archeologico Leopardi o presso l’Assessorato all’Ambiente del Comune di Penne.*



## ALLEGATO

Di seguito viene riportata la trascrizione dei post-it.

### SI FA GIA' BENE

- ⊖ *Patrimonio culturale: quale?*
- ⊖ *Promozione della cultura, delle bellezze storico-architettonico-ambientali e tradizioni di Penne al di fuori della città*
- ⊖ *Tanti buoni, direi buonissimi propositi*
- ⊖ *Si fa già bene poco*
- ⊖ *Esistono i musei*
- ⊖ *Grandi iniziative; Biennale e Premio Penne*
- ⊖ *Forse sta crescendo la coscienza collettiva sui valori storici e culturali da conservare*

### DA FARE MEGLIO

- ⊖ *Visite guidate per visitare i palazzi di particolare interesse storico-culturale*
- ⊖ *Ampliare le zone in cui non si deve più edificare, introducendo vincoli in prossimità dei conventi che si trovano fuori dalle mura cittadine*
- ⊖ *Pubblicizzare di più Penne come città storica (non solo i cartelli)*
- ⊖ *Rivalutazione scuola d' arte per preparare i giovani alle arti e mestieri come si faceva una volta*
- ⊖ *Pubblicizzare il turismo/coinvolgere gli studenti alla scoperta del patrimonio artistico*
- ⊖ *Migliorare la visibilità del patrimonio*
- ⊖ *Sviluppare l' interesse per la cultura*
- ⊖ *Maggiore diffusione su arte, cultura, archeologia; raggiungere anche la base e non solo una stretta cerchia di esperti./Formare guide/maggiori iniziative minori*
- ⊖ *Più attenzione al museo diocesano*
- ⊖ *Maturazione e proposizione di una visione ecosistemica ed educativa dei beni culturali ed ambientali salvaguardandone le specificità (beni archivistici, architettonici, archeologici, riserve naturali...etc...) culturali e ambientali, attraverso l'allestimento ad hoc di centri di diffusione (archivio, museo archeologico) che abbiano le potenzialità e le caratteristiche di agenzie educative territoriali*
- ⊖ *Potenziare archivio, biblioteche(?), ricerca seria delle tradizioni*
- ⊖ *La giostra dei sei rioni soprattutto come era stato progettato inizialmente nei vecchi vicoli: può rappresentare un buon biglietto da visita per i turisti*
- ⊖ *Le vecchie fontane, poi però sono finite nel dimenticatoio e tra i rovi*
- ⊖ *Salvaguardia strutturale e architettoniche/opere/tradizioni*
- ⊖ *Maggior controllo sugli abusi edilizi nel centro storico (es. finestre di alluminio)*
- ⊖ *Misurare i servizi per gli abitanti del centro storico/stimolare anche con incentivi l'uso abitativo del centro storico affinché non resti un monumento*
- ⊖ *Valorizzare il centro storico/incentivare la ristrutturazione e/o l'acquisto di edifici nel centro storico*

### DA INIZIARE

- ⊖ *La valorizzazione del patrimonio*
- ⊖ *E' bene istituire concorsi su ricerche, studi, saggi, approfondimenti su personaggi, avvenimenti riguardanti la storia recente e passata, il costume ecc., riservati a studenti e cittadini di Penne*
- ⊖ *Creare itinerari storico-culturali e collegamenti con mezzi elettrici che portino ai musei e anche sentiero pedonale attraverso il bosco Caracciolo, salvando gli alberi!*
- ⊖ *Recupero reperti sparsi per l' Italia: collezione Leopardi*
- ⊖ *Vietare le affissioni negli spazi autorizzati!*
- ⊖ *Monitoraggio del patrimonio architettonico, storico, culturale cittadino*
- ⊖ *Incentivare il turismo attraverso l'offerta di pacchetti turistici organizzati e un migliore sfruttamento delle risorse esistenti*
- ⊖ *Vera educazione culturale dei cittadini*
- ⊖ *Controllo sistematico e puntuale per la tutela di un patrimonio tanto importante ed interessante*
- ⊖ *Una consulta permanente cittadina per la cultura del patrimonio architettonico*
- ⊖ *Momenti formativi sul patrimonio di Penne*
- ⊖ *Piano per eliminare o ridurre le brutture sul centro storico (insegne ecc.)*
- ⊖ *Vivacizzare il centro storico e i musei*
- ⊖ *Rivalutazione con progetti adeguati/l'intero centro storico/teatro/luoghi di aggregazione sociale per i giovani*
- ⊖ *Sistemazione del centro storico eliminando tutte quelle brutture inserite negli ultimi anni e sfruttare le ricchezze storiche ed artistiche per il turismo*
- ⊖ *Attivazione dei servizi per la fruizione concreta del patrimonio esistente*
- ⊖ *I cittadini dovrebbero avere maggior rispetto e responsabilità nei confronti della città e delle sue bellezze naturali e non*

### **DA NON FARE PIÙ**

- ⊖ *Abbandonare le fontane storiche della città (es. fonte nuova)*
- ⊖ *Non funziona l'ufficio tecnico*
- ⊖ *La città del mattone è diventata dell' intonaco e dell' alluminio selvaggio*
- ⊖ *Insegne neon, fili di luce, finestre in alluminio, intonaci su muri in mattone, strade con sanpietrini (ma di mattone), costruzioni come la palestra del liceo scientifico (se possibile demolire)*
- ⊖ *Esiste ancora un patrimonio? (è già svenduto). Se con il decentramento dello sviluppo sia economico che abitativo (voluto dalle amministrazioni) nel 2020 esisterà esisterà ancora l'equidistanza dal centro sia culturale, patrimoniale e partecipativo, o sarà appannaggio di pochi furbi a scapito di coloro che si sono fatti relegare nelle favelas informi e massificate che passeranno il loro tempo tra lavoro-casa poco e automobili?*
- ⊖ *Da non soffocare area museale con traffico e parcheggi*
- ⊖ *Quasi niente di concreto*
- ⊖ *La chiusura delle chiese storiche*
- ⊖ *L'abbandono del centro storico*
- ⊖ *Far finta di non capire/far finta di non vedere/ far finta di non sapere*

- 
- ⊖ *Molti lavori in fase di realizzazione non sono in armonia con il patrimonio artistico esistente*
  - ⊖ *Interventi equivoci e comunque non consoni alla serietà del centro storico (architettura, pavimentazioni ecc.) (vedi facciata sala polivalente)*
  - ⊖ *Le nuove strutture del centro storico (vedi ascensore parcheggi)*
  - ⊖ *Non costruire più opere che non possono essere utilizzate*
  - ⊖ *Musei senza acculturare di più i cittadini.*